

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа практики

Вид практики
Производственная

Тип практики
Педагогическая

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения
очная, заочная

Год набора
2020

Тюмень, 2020 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры
оркестрового дирижирования и народных инструментов

протокол № _____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ (Т.А. Жданова)

Председатель УМК _____ (М.В. Базилевич)

«27» мая 2020 г. (протокол заседания УМК № 10)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы
_____ (Т.А. Жданова)

Заместитель начальника УМУ
_____ (Н.П. Засорина)

Рабочая программа разработана
Ждановой Т.А., профессором, заслуженным работником высшей школы РФ

(подпись(и) разработчика (ов))

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы	5
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения	6
6.	Объем практики	7
7.	Содержание практики	8
8.	Формы отчетности по практике	9
9.	Особенности организации практики	10
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	10
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики	10
11.2.	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики	10
12.	Материально-техническое обеспечение практики	12
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практик	13
2.	Форма дневника практики	21
3.	Отзыв руководителя о практике	23

1. Общие положения

Программа **Производственной педагогической практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Цель практики - формирование готовности студентов к педагогической деятельности в музыкально-исполнительских классах образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи практики:

- закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- развитие приоритетных профессиональных качеств личности педагога-музыканта: музыкальности в широком смысле, внутренней мотивации к музыкально-педагогической деятельности, коммуникабельности, личностной профессиональной позиции, педагогической интуиции, профессионального мышления и самосознания;
- интеграция знаний, умений, навыков и актуализация опыта эмоционально-ценностных отношений и творчества, приоритетных на занятиях по предметам психолого-педагогического, методического, музыкально-теоретического и музыкально-исполнительского циклов в собственной музыкально-педагогической работе в ДШИ, ДМШ, учреждениях СПО;
- анализ педагогического опыта преподавателей;
- накопление опыта собственной музыкально-педагогической деятельности;
- формирование исследовательского подхода к художественно-педагогической деятельности, опыта творческого отношения к профессии;
- овладение методами индивидуальной работы (самостоятельно планировать и проводить учебно-воспитательную работу);
- умение анализировать свою работу и работу ученика;
- развитие потребности в саморазвитии и профессиональном самосовершенствовании.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – педагогическая.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных

организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Педагогическая практика выполняется на базах ДМШ, ДШИ, Домов творчества юных г. Тюмени, колледже искусств и ДШИ ТГИК.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная педагогическая практика» (индекс Б2.О.02.02(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-3	Музыкальная психология	Музыкальная педагогика Методика обучения игре на инструменте	Изучение педагогического репертуара Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика
ОПК-5	Информационные технологии	Компьютерный нотный набор Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором	Производственная преддипломная практика
ПКО-4	Музыкальная психология	Музыкальная педагогика Методика обучения игре на инструменте	Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика
ПК-5	Методика обучения игре на инструменте Методика преподавания профессиональных	Изучение педагогического репертуара	Производственная преддипломная практика

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций ¹	Код компетенции ²	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Музыкальная педагогика	ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной

¹ Указывается только для универсальных и общепрофессиональных компетенций

² Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной практики в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС 3++ и ПООП.

			профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Профессиональные компетенции			
	ПКО-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и Зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
	ПК-5	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; Уметь: – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; Владеть: – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	5 семестр (часов/з.е.)	6 семестр (часов/з.е.)	7 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа:	ОФО	3-4	189	КСР – 9 СРП – 54	КСР – 9 СРП – 54	КСР – 9 СРП – 54
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	3-4	26,25	8,75	8,75	8,75
Промежуточная аттестация	ОФО	3-4	0,75	ЗаО - 0,25	ЗаО - 0,25	ЗаО - 0,25
ИТОГО: час.			216	72	72	72
ИТОГО: з.е.			6	2	2	2

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	5 семестр (часов/з.е.)	6 семестр (часов/з.е.)	7 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: контроль самостоятельной работы	ЗФО	3-4	1,5	0,5	0,5	0,5
Самостоятельная работа студента (СРС)	ЗФО	3-4	213,75	71,25	71,25	71,25
Промежуточная аттестация	ЗФО	3-4	0,75	ЗаО - 0,25	ЗаО - 0,25	ЗаО - 0,25
ИТОГО: час.			216	72	72	72
ИТОГО: з.е.			6	2	2	2

7. Содержание практики

Производственная педагогическая практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующему виду профессиональной деятельности:

- педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное бакалавром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Раздел I. Педагогическая практика в организациях дополнительного образования (младшие классы)			
5 семестр			
1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядком работы учреждения	ОПК-3; ОПК-5; ПКО-4; ПК-5	Дневник практики
2. Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов	Составление индивидуального плана занятий с учеником, поурочных планов		Дневник практики Индивидуальный план занятий с учеником, поурочные планы
3. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе специального инструмента	Составление отчета о ходе урока		Дневник практики, письменный отчет о ходе урока
4. Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с ансамблем	Составление отчета о ходе занятия (репетиции)		Дневник практики, письменный отчет о ходе урока (репетиции)
5. Самостоятельное проведение открытого занятия	Закрепление навыков и умений за проделанный этап работы: оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности		Дневник практики Методическая разработка урока Отзыв руководителя по практике
Раздел II. Педагогическая практика в организациях дополнительного образования (старшие классы)			
6 семестр			
1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядком работы учреждения	ОПК-3; ОПК-5; ПКО-4; ПК-5	Дневник практики
2. Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов	Составление индивидуального плана занятий с учеником, поурочных планов		Дневник практики Индивидуальный план занятий с учеником
3. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе специального инструмента	Составление отчета о ходе урока		Дневник практики, письменный отчет о ходе урока
4. Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с ансамблем	Составление отчета о ходе занятия (репетиции)		Дневник практики, письменный отчет о ходе урока (репетиции)
5. Самостоятельное проведение открытого занятия	Закрепление навыков и умений за проделанный этап работы: оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности		Дневник практики Методическая разработка урока Отзыв руководителя по практике
Раздел III. Педагогическая практика организации СПО (1-2 курсы)			
7 семестр			
1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядком работы учреждения	ОПК-3; ОПК-5; ПКО-4; ПК-5	Дневник практики

2. Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы, особенности работы с учениками старших классов	Составление индивидуального плана занятий с учеником, поурочных планов		Дневник практики Индивидуальный план занятий с учеником
3. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе специального инструмента	Составление отчета о ходе урока		Дневник практики, письменный отчет о ходе урока
4. Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с ансамблем	Составление отчета о ходе занятия (репетиции)		Дневник практики, письменный отчет о ходе урока (репетиции)
5. Самостоятельное проведение открытого занятия	Закрепление навыков и умений за проделанный этап работы: оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности		Дневник практики Отзыв руководителя по практике Методическая разработка урока

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по педагогической практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

- дневника практики;
- проведения открытого занятия/концертного мероприятия;
- отзыва руководителя практики.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

9. Особенности организации практики

Производственная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»; проводится как пассивная (практика наблюдения в классах опытных педагогов музыкальных школ и школ искусств, дворцов культуры, центров дополнительного образования детей, общеобразовательных школах) и активная (студент самостоятельно/под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником или группой учеников).

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестрового дирижирования и народных инструментов в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики

1. Специальный инструмент – домра : учеб.-метод. комплекс / сост. С. В. Трифонов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 28 с.
2. Специальный инструмент – домра : рабочая программа / сост. С. В. Трифонов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 36 с.
3. Специальный инструмент – домра : учеб.-метод. комплекс / сост. С. В. Трифонов, Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 28 с.

4. Методика обучения игре на специальном инструменте (баян, аккордеон) : учеб.-метод. комплекс / сост. В. И. Петухов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 116 с.

11.2 Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 08.05.2017).
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 08.05.2017).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 08.05.2017).
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 08.05.2017).
5. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 08.05.2017).
6. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/> – (дата обращения 08.05.2017).
7. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 08.05.2017).
8. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 08.05.2017).

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Выростала трава шелковая : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 74 с.
2. Заиграй, моя волынка : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 77 с.
3. Как под яблонькой : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 81 с.
4. Концертные пьесы для русского народного оркестра : репертуарный сборник / сост. А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – Вып. 4. – 84 с.
5. Озорные наигрыши : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 74 с.
6. Пипекин, В. Песни для голоса и русского народного оркестра : учеб.-репертуарный сборник / В. Пипекин. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 76 с.
7. Пойду ль я, выйду ль я : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2009. – 80 с.
8. Феденев, А. А. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Калинка» партитура / А. А. Феденев. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 52 с.

11.2.1 Печатные ресурсы

Основные

1. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке / Е. Г. Блинов. – Екатеринбург, 2008. – 24с.
2. Вольская, Т. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре / Т. Вольская, И. Гареева. – Екатеринбург, 1995. – 43 с.
3. Иншаков, И. Упражнения и этюды для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2000. – 80 с.
4. Кузнецов, В.А. Как научить играть на гитаре: сборник / В.А. Кузнецов. – М.: Классика – XXI, 2006. – 200 с.

5. Пуриц, И. Методические статьи по бучению игре на баяне: учеб. пособие / И. Пуриц. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: [Б.И.], 2009. – 295 с.

Дополнительные

1. Домра с азов: учеб. пособ. с метод рекомендац. / сост. Потапова А. СПб: Композитор, 2004. – 53 с.
2. Иншаков, И. Гаммы и арпеджио для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1996. – 88 с.
3. Иншаков, И. Техника игры на балалайке / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2003. – 80 с.
4. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов – М.: Композитор, 2001. – 187с.
5. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для уч-ся и педагогов муз-х школ, училищ, вузов. СПб.: Композитор. – 2003. – 255 с.
6. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке. / П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: Музыка, 2001. – 184 с.

11.2.2 Электронные ресурсы сетевого распространения

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 12.05.2019).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 12.05.2019).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 12.05.2019).

12. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения педагогической практики необходимы:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.
- технические средства кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов (компьютеры, ксероксы, принтеры) и технические средства учебных аудиторий вуза (качественная звуковоспроизводящая аппаратура, аудио, и видео-аппаратура).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *производственной педагогической практике*

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения

очная

Тюмень, 2020 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. 	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Контроль самостоятельной работы студента	<p>Дневник практики</p> <p>Индивидуальный план занятий с учеником</p> <p>Письменная работа:</p> <p>Письменный отчет о ходе урока (репетиции)</p> <p>Методическая разработка урока</p> <p>Отзыв руководителя по практике</p>	<p>Начальный</p> <p>5 сем</p> <p>Знакомство с работой организацией (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)</p> <p>Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов</p> <p>Занятие под наблюдением педагога с учеником в</p>	<p>Начальный уровень:</p> <p><i>знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные системы и методы музыкальной педагогики - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом <p><i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить эффективные пути для решения педагогических задач - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом <p><i>владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о сфере музыкального образования - основными принципами отечественной и зарубежной музыкально-инструментальной педагогики <p>Базовый уровень:</p> <p><i>знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные системы и методы музыкальной 	<p>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</p> <p>Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, не достаточно овладел навыками педагогической деятельности</p> <p>Базовый уровень (оценка хорошо):</p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, овладел навыками педагогической деятельности</p> <p>Продвинутый уровень (оценка отлично):</p> <p>Студент достиг</p>

					<p>классе специального инструмента Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с ансамблем Самостоятельное проведение открытого занятия</p>	<p>педагогике, принципы разработки методических материалов - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально - педагогической работы в группах разного возраста, методику игре на инструменте</p> <p>умеет: - находить эффективные пути для решения педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду - применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, центрах, студиях народной культуры); - ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на инструменте в различных возрастных группах</p> <p>владеет: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса - отечественной и зарубежной музыкально-инструментальной педагогики; различными приемами преподавания</p> <p>Продвинутый уровень: знает: - различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы</p>	<p>продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, овладел в полной мере навыками педагогической деятельности</p>
ОПК-5.	<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информации коммуникационных технологий и с учетом основных требований информации</p>	<p>Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-</p>	<p>Дневник практики Индивидуальный план занятий с учеником Письменная работа: Письменный отчет о ходе урока (репетиции) Методическая разработка урока Отзыв</p>	<p>Основной 6 сем Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация) Знакомство с учеником, составление</p>			

	нной безопасности	коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.		руководителя по практике	индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе специального инструмента Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с ансамблем Самостоятельное проведение открытого занятия	психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, методику обучения игре на инструменте; - образовательную, воспитательную и развивающую функцию обучения умеет: - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду - применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, центрах, студиях народной культуры); - ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на инструменте в различных возрастных группах; - организовывать работу народного коллектива, вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе владеет: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика - основными принципами отечественной и зарубежной вокальной педагогики; различными приемами преподавания;	
ПКО-4.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: - принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; Уметь: - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения; Владеть: - основными приемами фортепианной техники и выразительного			Заключительный 7 сем. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация) Знакомство с учеником, составление		

		интонирования; навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-оркестровой партитуры.			индивидуаль ного плана работы для ученика на отведенный объем часов Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе специального инструменте Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с ансамблем Самостоятел ьное проведение открытого занятия	современными методами педагогической работы	
--	--	--	--	--	---	--	--

ПК-5	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий. 					
------	--	--	--	--	--	--	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

5 семестр Педагогическая практика в организациях дополнительного образования (младшие классы)

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
3	5	1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядком работы учреждения
		2. Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов	Составление индивидуального плана занятий с учеником, поурочных планов
		3. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе специального инструмента	Не менее 3-х. Составление отчета о ходе урока
		4. Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с ансамблем	Не менее 3-х. Составление отчета о ходе занятия (репетиции)
		5. Самостоятельное проведение открытого занятия	Дневник практики Методическая разработка урока/ Отзыв руководителя по практике

6 семестр Педагогическая практика в организациях дополнительного образования (старшие классы)

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
3	6	1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядком работы учреждения
		2. Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов	Составление индивидуального плана занятий с учеником, поурочных планов
		3. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе специального инструмента	Не менее 3-х. Составление отчета о ходе урока
		4. Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с ансамблем	Не менее 3-х. Составление отчета о ходе занятия (репетиции)
		5. Самостоятельное проведение открытого занятия	Дневник практики Методическая разработка урока/ Отзыв руководителя по практике

7 семестр Педагогическая практика организации СПО (1-2 курсы)

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
3	6	1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядком работы учреждения
		2. Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов	Составление индивидуального плана занятий с учеником, поурочных планов
		4. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе специального инструмента	Не менее 3х. Составление отчета о ходе урока

	5. Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с ансамблем	Не менее 3-х. Составление отчета о ходе занятия (репетиции)
	6. Самостоятельное проведение открытого занятия	Дневник практики Методическая разработка урока Отзыв руководителя по практике

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ практики

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
	ИТОГО	_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
 Руководитель практики от
 организации

(должность)

(подпись) *(Фамилия И.О.)*

« ____ » _____ 20 ____ .

М.П.

Приложение 3. Отзыв руководителя о практике

ОТЗЫВ о прохождении практики

В ходе прохождения практики _____
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику _____

(наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику: _____ (дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил _____
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных
во время практики и характеристика степени их выраженности):

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

В целом работа _____ во время прохождения практики
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на _____
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

(должность)

(подпись)
М.П.

(Фамилия И.О.)
Дата